



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

CALIFICACIÓN: La cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique cuál de las siguientes opciones es la más adecuada para describir esta obra:

- a) Modo mayor
- b) Modo menor
- c) Tonalidad ampliada
- d) Modalidad

2. Indique la combinación rítmica de la pieza:

- a) División y subdivisión binarias
- b) División binaria y subdivisión ternaria
- c) División ternaria y subdivisión binaria
- d) División y subdivisión ternarias

3. Señale la textura musical de la pieza:

- a) Monodia
- b) Homofonía
- c) Melodía acompañada

4. El tempo de la pieza podría ser:

- a) Adagio
- b) Andante
- c) Presto

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Indique los instrumentos que aparecen en la audición y su función, relacionándolos con el género de la obra.

6. Señale la época en que puede situarse esta composición, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes al mismo periodo.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura del fragmento escuchado con el texto y su traducción.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social. Cite otros autores de la misma época y sus características compositivas brevemente (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa los elementos estructurales y expresivos del fragmento (textura, forma, ritmo, dinámica, agógica...) (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y explique las características instrumentales y vocales de este fragmento (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la formación instrumental del fragmento escuchado:
 - a) Cuarteto de cuerda
 - b) Orquesta sinfónica
 - c) Banda sinfónica
 - d) Orquesta de cuerdas y percusión
2. Señale qué instrumentos realizan la primera melodía que aparece en la pieza escuchada:
 - a) Timbales
 - b) Piano
 - c) Violonchelos
3. La concepción armónica de este fragmento es:
 - a) Tonal
 - b) Atonal
 - c) Dodecafónica
 - d) Pentatónica
4. El tempo del fragmento podría ser:
 - a) Andante
 - b) Adagio
 - c) Presto

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y el estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite algún otro músico de la misma época y sus características compositivas más sobresalientes.
6. Describa los elementos tímbricos y de textura del fragmento escuchado.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta el inicio de la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características vocales e instrumentales de esta pieza (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los siguientes elementos: textura, estructura, ritmo, dinámica, agógica, haciendo especial mención al obstinado rítmico-armónico-melódico (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN A

TEXTO Y TRADUCCIÓN

Meine Ruh' ist hin,
Mein Herz ist schwer,
Ich finde sie nimmer
Und nimmermehr.

Wo ich ihn nicht hab
Ist mir das Grab,
Die ganze Welt
Ist mir vergällt.

Mein armer Kopf
Ist mir verrückt,
Mein armer Sinn
Ist mir zerstückt.

Nach ihm nur schau ich
Zum Fenster hinaus,
Nach ihm nur geh ich
Aus dem Haus.

Sein hoher Gang,
Sein' edle Gestalt,
Seine Mundes Lächeln,
Seiner Augen Gewalt,

Und seiner Rede
Zauberfluß,
Sein Händedruck,
Und ach, sein Kuß!

Mein Busen drängt sich
Nach ihm hin.
Ach dürft ich fassen
Und halten ihn,

Und küssen ihn,
So wie ich wollt,
An seinen Küssen
Vergehen sollt!

Desapareció mi sosiego
y mi corazón está inquieto,
nunca conseguiré
hallar la paz.

Soy como una muerta
si él no está junto a mí.
El mundo entero
carece de atractivo.

Enajenada tengo
mi pobre cabeza,
y todos mis sentidos
deliran incoherentes.

Si miro por la ventana,
sólo a él mis ojos buscan.
Únicamente por encontrarlo
salgo fuera de casa.

Su caminar altivo,
su noble figura,
la sonrisa de su boca
y el fuego de su mirada.

El fluir encantador
de sus palabras,
la caricia de sus manos,
¡Oh! ¡Y sus besos ardientes!

Mi pecho hacia él se enarca
en poderoso impulso.
¡Si pudiera cogerlo,
retenerlo junto a mí,

y besarlo,
hasta saciar mis ansias,
hasta quedarme muerta
bajo sus labios!

*) Nicht zu geschwind. $\text{♩} = 72$.

Singstimme.

Pianoforte.

sempre legato Mei-ne Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich fin-de, ich fin-de sie nim-mer und nim-mer-mehr!

pp *sempre staccato*

cresc.

decresc.

pp

Wo ich ihn nicht hab', ist mir das

*) ursprünglich „Etwas schnell!“

Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

gällt, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "gällt, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -". The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -

The third system continues the vocal line with the lyrics "rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -". The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

stückt. Mei-ne Ruh' ist

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "stückt. Mei-ne Ruh' ist". The piano accompaniment features a *decresc.* and *pp* marking. Dynamics include *p*.

hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich". The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

fin - - - de sie nim - - mer und nim - - mer - mehr.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Nach ihm - - - nur schau' ich zum

decresc. *pp*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *decresc.* and *pp*.

Fen - - - ster hin - aus, nach ihm - - - nur geh' ich

The third system shows the vocal line with a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

aus - - - dem Haus. Sein ho - - - her Gang, - - - sein'

pp

The fourth system features the vocal line with a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

ed' - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des Lächeln, sei - ner

cresc. - *poco* - *a* - *poco* - -

The fifth system concludes the page. The vocal line has a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, and *a poco*.

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

OPCIÓN B

6. Confutatis

Tras confundir a los malditos,
arrojados a las llamas voraces,
hazme llamar entre los benditos.

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Con - fu - ta - tis ma - le -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Andante

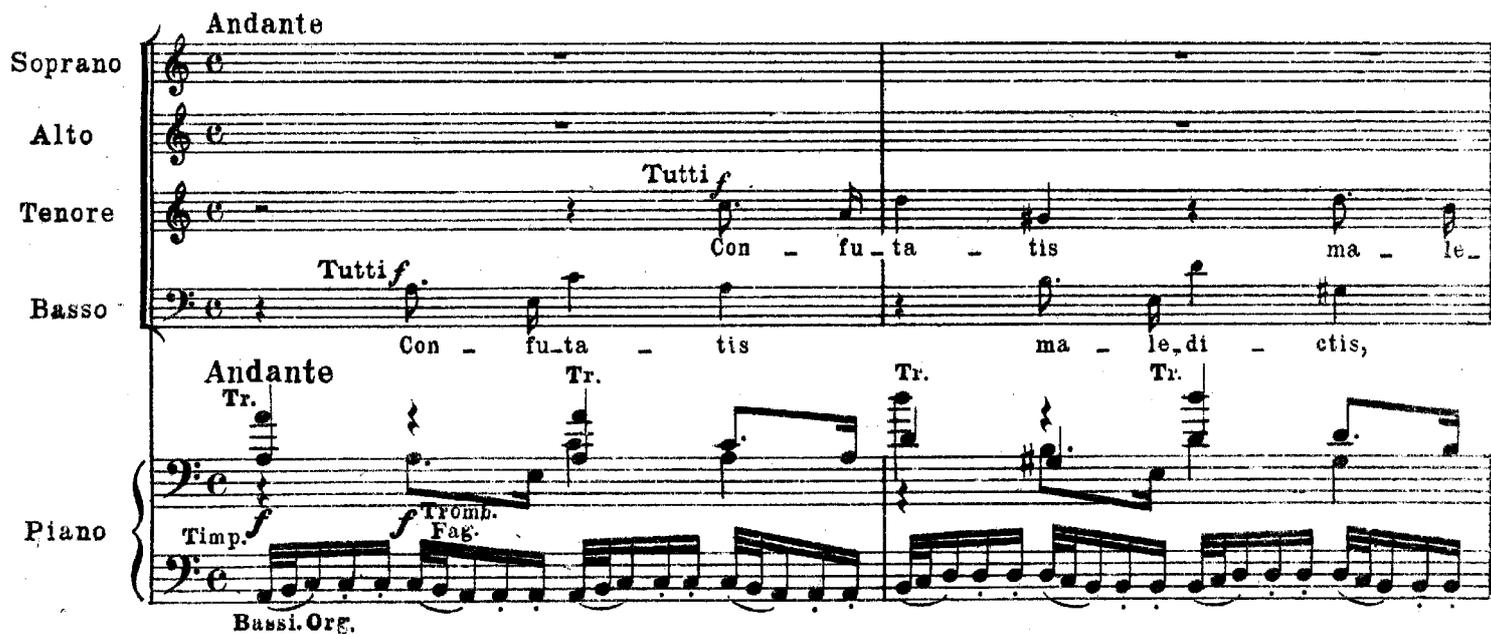
Tr.

Piano

Timp.

Tromb. Fag.

Bassi. Org.



di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

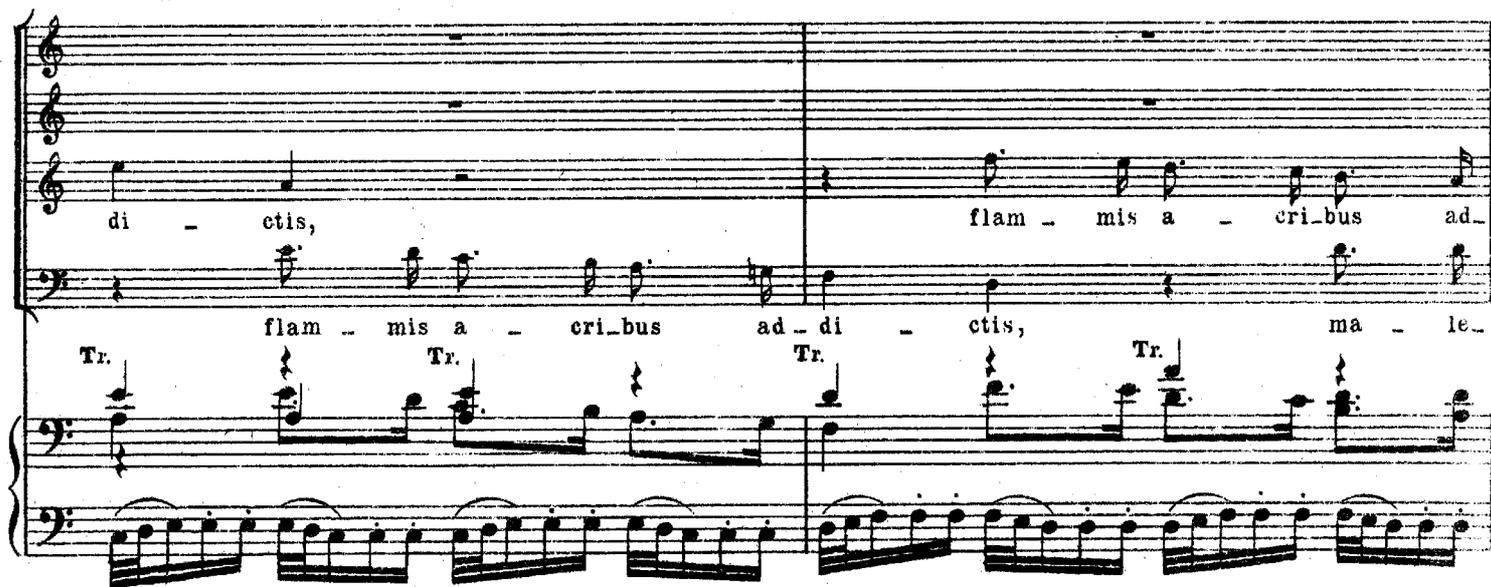
flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.



Tutti sotto voce

Vo - ca,

Tutti sotto voce

Vo - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Tr.

Tr.

Tr.

Corni di Bassetto

p Archi

Viol. III



vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Tr. Tr. Tr.

Timp.

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Tr. Tr. Tr.

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.